



EL TIO NELO,

periodic, joco-satíric y burlesc.

RESTOS DE CARNISTOLTES.

Faltaba escórrer la botella: quedaba encara un bon solachet.

Els balls de *piñata*, espesie de epílogo de les Carnistòltes, han deixat satisfets y enfitats als adoraors de Momó.

En els salons del Prinsipal, Prinsesa y Fénix no cabia una ahulla.

Atraguts, els més per l'afisió, es presis ferlos esta chustisia, y altres per la gola, en vista dels grans oferiments qu'en pomposos anuncios s'habien fet al públic, lo sèrt es que les empreses (esceptuant la del Prinsipal) tenen pera riures llars dies, mentres qu'els que les han favorit ya han acabat de divertirse. Pera elles escómensen ara les Carnistòltes verdaderes, repletes com tindrán les bolchaques de caragòls. Pera ells, els afisionats, són tots, fam alguns, y males resialles els mes.

Pero asó es igual que tot lo del mon. Si tan egoistes fórem que no pensárem mes qu'en la regla de multiplicar, y en anar añadint sèros al producte, ¿qué seria entonses de nosatros?

Es menester, pera pasar sixquera michanament este valle de lágrimas, acontentar algo al còs, distraure de cuant en

quant la imachinasió, y ants que res, procurar, com sòlen dir, por el número uno.

Deixemse de reflexions.

La chent del *trò* s'apoderà casi per complet de ambos coliseos. En el Prinsipal, les femelles anaben tan escases, que intentí agarrarme en un guerreró pera satisfer els meus desichos de pegar quatre vòltes, hasta que vach tropesar en un bastonero, que me va convènsen que pan con pan comida de tontos. Yo entonses li demaní chulla, y m'envià á escaparrar galgos.

Aburrits el *Paletó* y yo, anàrem al café. Procuràrem no abusar en la beguda, pensant qu'esta li fa fer à ú còses impròpies de persona ben educá, y pòsa en evidència les flaquees del hòme. No volém que diguen de nosatros lo que han dit de atres.

Despues de béures un parell de copetes, li diguí al compaño:

—Lo millor que podém fer es anàrsen á retiro ó á la Prinsesa, que asò y'ham vist lo que presta.

—Una vez puestos ya, sigamos la broma y vamos á lo último, respongué en seguida.

Mamprenguérem xano xano el camí, y al aplegar al Mercat, ¡patapum! allà van el tio Nèlo y el *Paletó* rodant per tèrra y maleint á qui no tindria culpa ni ne sabia res. Els dichosos clòts del Mercat serán, si el Sr. Alcalde no hi remedia, la causa de que dins pòc temps hacha en Valencia mes coixos que pardals en l'Albufera en un dia de tirá.

S'alsàrem com poguérem, y seguïrem el camí.

Arribem a la Prinsesa y no fent cas ya del dolor que m'havia ocasionat el bac, me dirichixc a una tortola, y en seguida petisio al canto:

—Señorita, ¿me proporsionaria ustet el plaser?...

—¡Pim, pam!

—Chec, ¿asò qué es? pareix còsa de bofetaes.

—Son dos individuos que están dándose pruebas de cariño.

—¡Pues vacha un mate elegant! Con que, como desia, ¿puedo abrigar la esperanza de ballar con ustet un vals?

—Estoy comprometida con el bastonero.

—Grasies.

Brrrrrrrum..... rrrrrrrum!... Descanso.

Mutasió. La esena pasa en el café. Crits, laberinto, tots vòlen estar servits á un temps.

—¡Chec, moso! Un barral de ví y uns almendraos.

—¡Así pastisets d'asisó de eixos que ara valen un sòu!

—Che! ¿tens cacahuets?
—Mosò! ¿què deo?
—¿Què has pres?

—Una tasa de café d'a quatre.
—Un sou.
—Castaña!... Tin!

—¿No hià res pera el moso?
—Ves plegant!
—Hòme, asò no està be pera un señor com vostè.

—Ores el meu olfato, me chiri de cara al altre costat, y posi atensió a este laberinto de preguntes y respostes.

—¿A qui li haurán eixit els prèmis?—No ho sé.
—¿Y tu?
—Tampòc.
—¿Has plegat confits?—No; però ha agarrat una cagarnera femella que haurà costat hasta dos diners en el Clòt este mati, y estava enllocà la pobreta en beta de espardeña.
—Pos, chec, ¿s'haurà gastat un pico la empresa!—Capa uns dotse còdons!
—Pròu es.
—¿Y coloms, n'has vist algu?—Sí; però ha fuchit d'ells, perque m'han dit qu'estaben liscs.
—Aném, sen, que ya están tocant: ¿y la mehua parella?—Està en la tertulia.
—¿Asòles?—Grec que sí; però no es pedrà, no lingues pòr.
—Vach á buscarla.

Entrem atra volta al saló. Aném á demanar chica.
Asò es un desfisi: totes están compromeses ó no saben ballar. Si yo manara algun dia, clasificaria de tres maneres a les chiques que van als salons: baix del rètul de *Espanajos*, á les agüeles y demés desechos que no fan mes que badallar, dormir y estorbar; baix del de *Chiques amortisaes*, á les que tingueren compromís....; y baix del de *A'elles*, á les que.... á les que diuen en seguida que sí, y no tenen pòr de puchar asoletes á la tertulia.

¡Pim, pam, pim, pam! ¡Aay, aay, aay!
¿Atra volta? Así no estem segurs. Allá va ú en los nasos chorrent sanc. ¡M'en vach ó què? *Paletó*, divertixte lo que pugues; yo men vach á dormir á una butaca, si me hu permetix la música, capàs de donar dolor de cap al lusero del alba.

Micha hòra apenes dormiria. Al despertarme, me paregué estar en l'infern: tots corrent desafortats per lo saló, á los *dubces ecos de una armoniosa galop*. Donaba gust yore á uns trenta ó cuarenta chiquets, alguns en un pam de barba, per supòst, de lo més lluiçet de València, pegantse espentes y alborotant com á locos. ¡Asò, si qu'es divertirse! Despues els anchelets demanaben *otro, otro*! Fortuna qu'els músics ya habien picat soletà.

Pero encara falta lo millor. Un instant después, els encarregats de posar les bulaques anaben espentant la gent, y despedintla en les següents autèntiques frases: «Caballers, ala, ala, al carrer, que ya son les sinc y micha.»

A estes paraules tan significatives, se'n anàrem tots, no sinse qu'el meu companyero y yo deixàrem de dir: «cruz y cuarla, ya no mos pillareu atra vòlta.»

Señora empresa, no s'enfade; ara ya es pòt dir tot.

Aném á atra còsa.

Les festeles se sosuixen en esta Valensia de una manera prodichiosa. Apenes ham tengut temps de eixir de les unes, ya tenim damunt les atres. Les de Carnistòlles ya pertencixen a l'història. Pero les que yo suprimiria son les dels carrers, nius de riñes y escàndalos, y afronte de una població tan culta y civilisá com esta. Si yo fóra alcalde, ya s'habien acabat. Deixemse de cuentos. Ara pensém en les de Sen Chusep, que vindrán acompanyaes dels sabrosos huñols y les ruidoses falles, que, segons dihuen, este añ van á ser molt lluides.

No sabém sèrt si son els veins del Tros-Alt els que han pensat simbolisar en una magnífica falla el Tribunal de la Inquisició. No es mal pensament; serà la pena del Talion.

Creumar als que fèen cremar sinse compassió, es una idea plausible, un justo castigo.

En atres punts se preparen també grans còses. ¡Cuants ninots seran socarrats, manco mereixedors que algunes agüeles que yo coneç!

En fi, el que tinga roña que se rasque.

Yo si en tinc me rascaré,

procuraré no me n'ixca;

y á quien San Juan se la dé,

Sen Pere qu'el beneixca.

A LA EMINENT ARTISTA

DOÑA CAROLINA SANTONI.

¿Cóm te hu fas, boqueta d'òr,
que apenes t'oixé respirar,
m'enternixc, me fas plorar,
y me partixes el còr?

¿Qué tens en eixos ulls,
tan hermosos y espresius,
que demòstren tot enant dius,
y qu'enchamay están quiets?

¿Cóm atràhuen á la gent
relluint igual qu'el sol?

¿Cóm fas d'ells tot lo que vòl
la imache del pensament?

¿Cóm, parlant, linda sirena,
aixina mos electrises?

¿Qu'eres tú, que mos henchises
sempre que ixes á la esena?

Eixe aire machestuós,
eixe tall de querubi,
eixe acsionar tan rell,
y eixe dir tan melodiós:
¿Ahón has pres, ahón has robat
eixe gran dó, eixe portentoso?
Sòls Deu en el seu aliento
pòt habèrtelo inspirat.

Pero ¿cóm explicar yo
el mèrit que tens en taules?
¿Ahón encontraré paraules
de fiel interpretasió?
Así y en cuar sevól part
sempre t'estaré dient:
¡SANTONI, artista eminent!
¡SANTONI, pèrta de l'art!

L'esmolaor que hiá en la plasa de la Congregasió, arrimat
al pareto del forn del Roser, ha inspirat a un amic nòstre els
sigüents gòchos, que no carixen de chiste:

Doném gracias al Señor,
valensians, plens de alegría,
*pues pronto aplegará el día
de anárseñ l'esmolaor.*

Dibuen que les cases tiren
del forn y del estanquer,
y el Crédito, molt llaucher,
els ha avisat ya que huiden.

Cantém himnes de alegría,
valensians, tots á un tenor,
*pues pronto aplegará el día
de anárseñ l'esmolaor.*

Sucursal del Banc de España,
frontera de Sen Tomás,
y tots els que pròp del nas
teníeu aquella araña;

Aumentéu la melodia
del meu alegre clamor,
*pues pronto aplegará el día
de anárseñ l'esmolaor.*

Casa Fonda-Restaurant

y estranchers que allí mixcan,
ya no voréu cuant ixean
aquella mola rodant,

Que la mirá os ofenia
y hasta os donaba tristor,
*pues pronto aplegará el día
de anárseñ l'esmolaor.*

Y cuant el vechau eixir
en els artifells armat,
donéu per ben empleat
lo que als ulls ha fet patir.

Y oferint al comprador
felisitats á porfia,
doném gracias al Señor,
valensians, plens de alegría,
*pues pronto aplegará el día
de anárseñ l'esmolaor.*

PALOS.

A qui siga. El contratiste del paper sellat, que segurament es
molt amic de la sehua convenènsia, he podria fer algo en benefisi
del públic, que al cap es qui paga. Es una vergoña, que despues
de gastar-se 'n les pesetes, al posarse á escriure s'emborrone tota
la lletra, y la mitat de les fulles no aprofiten. ¿Que creurá eixe
señor que per el preu qu'el paguem encara es masa bo? Si aixina
es, val més que ho diga, y farem una representasió á qui siga
menester pa qu'el puche un poquet més.

Pregunteta. En què consistix que molts dels paquets que rebíem per lo correu venen a les nostres mans, mancos, es dir, qu'els falta part de lo que contenen? El mal ja sentse crònic; pero confiám que el Sr. Administraor, encara que no es meche, sabrà encontrar medisina.

Costums clàssiques. L'atre dia estaben uns chiquets tirant pedres desde la barana del riu als pobres marruecos (els bolantineres), estant estos infelisos llavantse la roba. Pera vore cafres no hiá nesesitat d'eixir de Valencia.

Yo en vullc mes. En el ball de *Piñata* del teatro Prinsipal s'encontrá el tio Nelo a una grasirosa llauraora que li dona dos changlotets de raim del tamán de una pulga, fets de sera, que no tenien mes que desichar. El pensament fon delisiós, y els raimets elaborats sinse ducte per una mà mestra. Per mes que va fer el tio Nelo pera conèixerla no eu pogué conseguir, y cuant mes anaba, mes s'enredraba; ni per la roba pogué adivinar de ahón seria. Lo qu'es de Patraix ni de aquella redolá no era, perque les de allí totes gasten sagalejo de andiana, y aquella el portaba de gró, color marro, que llevaba un pesar el vorela. Qué no aniria be?

No et pogui vore la cara,
llauraora resalá,
mes la tehua grasia encara
la tinc en lo còr clavá.

Y chemecs l'ànima exhala
pensant en tú, ¡Sent Chochim!
¿qui te tinguera la escala
cuant alcanases el raim?

Ave de paso. El que del ball se retira—eixintli el vi per los nasos,—que vomita hasta les tripes,—y a tots la tira de guapo;—¿quin castie mereixerá?—La cosa es clara: un multaso.

Chascarrillos. En el ball últim del teatro Prinsipal, un mascle, disfratat de femella, tingué la gran habilitat de sopar de baes, portant engañats per espay de mes de un hòra á una parella de primos, que luego de descubrir la trampa se quedaren en un pam de boca ubèrta, mirantse la ú á l'atre y fets uns bobos. ¡Encara ne queden!

No fon menís chocant el que li pasá á una senhora, que a imitació de aquell volgué també cambiar de sexo. Venuda per sèrts amics, la interrogá nòstre hòme, el de marres, que ya coneixia el pá, y despues de mil dimes y diretes, de apretons y cosas por el estilo, la posá en un estrém de congoixa tal, en tan gran apuro, que puga ser que no se disfrase mes en la vida,

ni tinga tampòc mes ganes de concurrir á atre ball. A estes hòres dihuen qu'esta feta una Magdalena.

No sigues de chèn pronte, lector que ho crègues o no del mòdo que hu ha ohuit yò, es del mòdo que te ho conte.

Adelantos! L'atre dia pegàrem de nasòs en un resibel fet per un individuo de sèrt teatro, que dia aixina:

«He recibido, de la empresa tal..... la cantidad de 2 rs. yn por el rebuzno que pegué la noche del tantos!»

¿Encara dihuen que no progresém?

La campaña de la Abolición — Las Ovejas del Rey Sábido — El P...

TEATROS.

El teatro de la Princesa — El teatro de la...

Estamos en Cuarema: por lo tanto, no deben Vds. extrañar qué yo, en contra de mi costumbre, les encaje un poquito de sermon; la época que atravesamos lo reclama, y las circunstancias lo exigen. Hecha esta salvedad, pasemos adelante.

¿En dónde estamos? ¿en qué país vivimos? ¿Qué se dirá de nosotros cuando se sepa que en otras poblaciones de menos importancia ha habido público mas que suficiente para asistir á las representaciones de la Sra. Santoni, y en Valencia, en una capital de primer órden, donde hay tantos inteligentes de café, apenas llegan á cien las personas que concurren al coliseo de la Princesa las noches que dicha artista trabaja? ¿En qué consiste esto? ¿Es mala por ventura? No: la Sra. Santoni y su compañía, salvadas algunas partes de ella, es de lo mejor que en su género hemos visto.

Se me dirá que el teatro de la Princesa no es á propósito para esta clase de espectáculos, porque el público que á él asiste no los comprende, y por lo mismo los rechaza; pero esto no es una razon, si bien es una verdad, porque si aquel no, hay público abundante en Valencia que sabe apreciar el mérito y puede gastar, y podría con él estar el teatro todas las noches concurridísimo.

A mí no me extraña que el público que de ordinario frecuenta dicho coliseo no asista; antes al contrario, lo comprendo: lo que me admira es que no concorra tampoco, esceptuando un número muy escaso, la mayoría del otro, que pasa y yo tengo por inteligente. ¿Será porque la señora Santoni trabaja en el coliseo popular? ¡Quién sabe! Lo cierto es que está desierto. Mas dejemos esto, y digamos algo de la célebre trágica.

La Sra. Santoni, en todas las obras que hasta ahora ha ejecutado, ha demostrado ser una grande artista. Corazón, inteligencia, compostura, todo lo posee en alto grado la eminente actriz.

En los dramas *Maria Juana* y *Los dos sargentos franceses* raya á una altura donde es casi imposible que pueda llegar artista alguna. ¡Cuán bien no sabe expresar los sentimientos de madre y los padecimientos de esposa desventurada! Para mí no cabe mas. Creo de buena fe que es la

perfeccion del arte lo que la Santoni hace en el segundo acto de *Los dos sargentos*.

El Sr. Filippo Prósperi, director de la compañía, es, despues de la Sra. Santoni, la figura que mas descuella. En los dramas citados acompaña dignamente á dicha artista, y en el segundo se coloca á una altura donde no es dado llegar á las oscuras medianías.

El Sr. Bartolini hace un tipo deliciosísimo en *María Juana*. Es todo lo que se llama un buen actor cómico.

La Sra. Papá, el Sr. Pietriboni y demás contribuyen por su parte á armonizar el conjunto.

El teatro de la Princesa está de enhorabuena. Tan pronto como la compañía italiana concluya su compromiso, empezará á funcionar la dirigida por el primer actor español, D. José Valero. ¡Dios quiera que la fortuna le sea mas próspera que á su antecesor!

Hé aquí la lista de las quince primeras representaciones:

La Campana de la Almudaina.—Las Querellas del Rey Sábio.—El Patriarca del Turia.—La Aldea de San Lorenzo.—Luis XI.—La Carcajada.—Ricardo Darlington.—El mal Apóstol y el buen ladron.—Baltasar.—El Tanto por ciento.—Edipo.—La cruz del matrimonio.

Casi todas estas obras han sido escritas para el Sr. Valero, y en todas ellas está á la altura de su reconocido mérito. Espero que el público asistirá á admirar al eminente artista. Yo por mi parte no faltaré.—Vale.

GASPACHOS TELEGRÁFICOS.

Servisi particular de EL TIO NELO.

Tetuan (sinse feche).—Mama-Allí s'ha desavengut en Mama-Allá, y Mula-Fabes no els pòt arrancar un pino. No chuen els burros y ho paguen els arrieros.

Vara-cruz 38 Mars, á les deu y xixanta dos minuts de la vespracta.—Esta nit ha amanegut un pasquí, que dia lo siguiente:

Patria, libertad, tesoros preciosos.

Nos los salva la bulla de Méjico.

Una ma desconeguda ha empastrat el pasquí de una manera ofensiva als ulls y al olfato. Les taques han borrarat per complet la primera linea y casi tot el blanc. Del resto del pasquí també han desaparegut, baix de aquelles taques desagradables, la *s* del *nos*, la *o* del *los*, la segona *l* de *bull*a, y el *ji* de *Mejico*; y sòls se llich: *No t's salva la bula de Meco*.—Per copia conforme.—Pega.

Roma 31 Febrer, entre dos clarors.—Seguix plovent. No mos podém llevar el *temporal* de damunt.

Por todo lo que precede:

*El Editor responsable:—*JOAN GUÍX

VALENCIA.—1862.

IMPRENTA DE JOSE MARIA AYOLDI.